



«Il bar di Baghdad» 2006 cm. 150 x150 acrilico

GALLERIA INTERCULTURALE PERMANENTE DI ROMA

Lungotevere dei Vallati, 7/8/9 - 00186 Roma

Tel: 0039 06 6880.4062 Fax: 0039 06 6880.4063

e-mail: gipr2000@libero.it

Orario Galleria: 11.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00 dal lunedì al sabato

Organizzazione a cura di Dulcinéa Brito

Cell. 349 8083.825 e-mail: dulcinea@dulcineabrito.com

«La promozione e valorizzazione di studenti e giovani artisti del sud del mondo che studiano e operano in Italia, è il miglior contributo che si può dare allo sviluppo integrale della loro cultura: essi infatti sono protagonisti di relazioni e scambi culturali e soggetti strategici dello sviluppo dei loro paesi».

Remigio Musaragno



Ufficio Centrale Studenti Esteri in Italia

GALLERIA INTERCULTURALE PERMANENTE DI ROMA

presenta

I colori di Baghdad



«La gente di Baghdad» 2006 cm. 150 x150 acrilico

personale di

SAAD HUSSIN

dal 15 al 28 febbraio 2007

Hussin Saad

Nato a Baghdad il 26 di dicembre di 1956 residente a Roma.

Laureato in Economia e Commercio, con un master in Contabilità e diplomato in Belle Arti.

Membro del Iraqi journalists Union, della Federation of arab journalist, della Associazione della Stampa Estera Italiana e degli Iraq Plastic Artists Society, Corrispondente del "The new era news paper", Corrispondente del Baghdad News Agency", "Al mostansseria university"

Mostre

1973 - Accademia di Belle Arti di Baghdad

1975 - Accademia di Belle Arti di Baghdad

1977 - Galleria "Al nakash"(Baghdad)

1978 - "Centro Culturale della Università di Basura" (Irak)

1979 - Galleria Nazionale del Arte Moderna di Baghdad (Irak)

1979 - Galleria Al Qufa (Baghdad)

1980 - Amman Galleria Al Zaman (Giordania)

1981 - Galleria American University Beirut "Libanon"

1982 - Galleria "Al nakash"(Baghdad)

1985 - Accademia di Belle Arti (Perugia)

1987 - Galleria Centro Culturale American University (Beirut) Libanon

1987 - Galleria "Sharlton" (Roma)

1990 - Centro Culturale "Nazioni Unite" (Tunisia)

1991 - Galleria "Puerta del Sol" Madrid

1994 - Amman Galleria Al Zaman (Giordania)

1994 - Galleria "Art of the World" Praga

1997 - Galleria "A.Piccaso" (Altaville San Paolo del Brasil)

2000 - Galleria Costa Blanca (Valencia - Spagna)

2001 - Galleria "Al Kat al arabi" Dubai

2004 - Galery of Kasim al Sabti (Baghdad)

2005 - Galery "Dar Al Soltan" (Damasco)

2007 - Galleria Interculturale Permanente di Roma



«La pace in Iraq» 2006 cm. 200 x 100 acrilico

Perché andare a vedere una Mostra?

Beh! Per capire

Capire cosa? Capire quello che un altro vuol dire.

Si, ma questi segni cosa sono?

Una ricerca - La ricerca della semplicità e dell'ordine che aprono sempre la via del bello!

Il **Semantema** a rappresentazione grafica di una parola fatta con alcune lettere che nascondono in sé il significato arabo costo.

In questo uso l'artista usa un dizionario arabo ,sceglie una lettera di una parola,ciò che è più semplice; non si abbandona ad una analisi logica, passa subito a scoprire l'emozione, illumina con una discordanza di colori una superficie che si accorda insieme - Non vede qualcosa di nuovo, ma vede come nuovo l'antico e che le parole vadano dove va il pensiero.

L'artista rappresenta ciò che rimane uguale e riposa in se stesso.Un'immagine concettuale che diventa convenzionale per essere compressa a punto di partenza per la creazione artistica.

La sua capacità tecnica condiziona lo stile; una disciplina che da dignità al quadro Senza dignità non esiste pittura... e la gioia di capirla è come una preghiera di ringraziamento.

Aldo Serafinelli