





Sono proprio i suoi Dieci Anni che meglio riescono a definire l'Electronic Art Café, progetto multimediale nomade, che nasce a New York nel 1994, alla Cooper Union University, in occasione del simposio "New York - Sarajevo", organizzato con Vanessa Redgrave, Susan Sontag e Lisa Gaye. Lo mette in piedi Umberto Scrocca, interpretando l'insofferenza delle nuove tendenze artistiche verso i luoghi deputati dell'arte. Già nel 1993, alla Biennale di Venezia diretta da Achille Bonito Oliva, Umberto Scrocca aveva presentato, con Freddy Grunert, Xerografia, una video installazione nomade, con opere video di cinquanta artisti internazionali. Nel 1994 lo spazio virtuale dell'Electronic Art Café sbarcava a Roma, nel Roof Garden del Palazzo delle Esposizioni, con la proposta "Artisti in pedana", curata da Achille Bonito Oliva che, tutti i venerdì sera, invitava gli artisti a partecipare con un'opera, una performance, una videoinstallazione sulla pedana posta al centro del Roof-Garden. Da allora, l'Electronic Art Café ha organizzato circa cinquanta, tra eventi, esposizioni, video art festival, dj e vj set in Italia e all'estero, nei luoghi più disparati: musei, festival, teatri, parchi naturali, accademie di cultura straniera, università, ambasciate, alberghi, discoteche e ristoranti cult. L'Electronic Art Café organizza, anche, il premio "A.B.O. d'Oro". Tale premio, giunto alla terza edizione, è attribuito da Achille Bonito Oliva a rappresentanti del mondo dell'arte. Umberto Scrocca nasce a Roma nel 1960. Ha frequentato il Corso Superiore in Scienze della Comunicazione al Centro Studi Enrico Cogo e Associati (La Jolla University di San Diego), di Roma. Fondatore dell' Electronic Art Café di Roma al Palazzo delle Esposizioni. Direttore delle Oasi Multimediali 1° Videofestival del Mediterraneo a Pantelleria (Italia). Direttore 1ª Biennale dei parchi naturali" Roma.

## Electronic Art Café - Ten years



Its Ten years can best define the Electronic Art Café', multi-media nomad project that was born in New York in 1994, at the Cooper Union University in occasion of the symposium "New York-Sarajevo", organized by Vanessa Redgrave, Susan Sontag and Lisa Gaye. Umberto Scrocca is the organizer, he interprets the intolerance of the new artistic trends towards art places. In 1993, at the Biennale of Venice directed by Achille Bonito Oliva, Umberto Scrocca had already presented, with Freddy Grunert, Xerografia, a nomad video station, with video works of fifty international artists. In 1994 the virtual space of Electronic Art Café landed in Rome, in the Roof Garden of the Exhibition Palace, with the proposal

of "Artists on platform", overseen by Achille Bonito Oliva who, every Friday evening, invited the artists to participate with a work, a performance, a video installation on the platform positioned in the centre of the Roof Garden. Since then, Electronic Art Café has organized about fifty, between events, exhibitions, video art festivals, dj and vj set in Italy and abroad, in the most various places: museum, festivals, theatres, natural parks, foreign academies of art, universities, embassies, hotels, discos and cult restaurants. Electronic Art Café also organizes the "A.B.O. d'Oro" prize. Such a prize, that has already reached its third edition, is awarded by Achille Bonito Oliva to the representatives of the art world.

**1993**

GRAND HOTEL, installazione  
multimediale per l'alta moda.  
XLV Biennale di Venezia  
Sez. Arti Visive.

XENOGRAFIA, installazione  
multimediale alla Biennale di  
Venezia, Padiglione Italia.  
XENOGRAFIA, installazione  
Festival Multimediale 3 di  
KARLSRUHE(GERMANIA).

XENOGRAFIA, November TV, Kanal 40,  
Colonia (GERMANIA).

**1993**

XENOGRAFIA 10 KASSLER Video  
und Dokumentar-Film Fest,  
Kassel(Germania).

XENOGRAFIA, Palazzo delle  
Esposizioni di Roma

**1994**

XENOGRAFIA, Installazione per  
"Kunst und Krieg Aachen".

"Eyes on the world"  
Videoinstallazione, New York  
University.

"Mute Show" Great Hall of the

Cooper Union for the event  
"Sarajevo New York" (USA).

XENOGRAFIA Biennale di San Paolo  
(BRASILE).

XENOGRAFIA, Videoinstallazioni  
Festival del Cinema di Montreal  
(CANADA).

XENOGRAFIA, Caye, XII journees  
de la critique 94 , Buenos Aires  
(ARGENTINA). "Electronic Art Café"  
spazio espositivo all'interno del  
Palazzo delle Esposizioni di Roma  
ideato e diretto dallo stesso  
Umberto Scrocca, sotto la curatela  
del Prof. Achille Bonito Oliva.  
È un contenitore interattivo di  
eventi multimediali realizzati dai  
protagonisti delle avanguardie  
artistiche internazionali. 20  
Notturmi d'Arte da ottobre a luglio.

**1995**

" Videonutrimenti dell'Arte"  
Erice Gibellina. " Video Arte  
Internazionale" Fondazione  
Orestiadi. Oasi multimediali  
direttore del 1° Videofestival di  
Pantelleria.

## Electronic Art Café - Exhibitions

Electronic Art Café Videofestival di Locarno (CH); "RipArte" Esposizione d'Arte Internazionale di 56 Gallerie in un albergo di Roma.

Mostra UNESCO di Venezia.

### 1996

"RADAR" Mostra multimediale, Latina.

"MARILYN", 6 notturni a cura dell'EAC Lingotto, Torino. Salone Internazionale del libro Videoinstallazione, Lingotto, Torino.

Andy Warhol in Italia, mostra con 6 eventi a cura dell'Electronic Art Café, Maschio Angioino, Napoli.

### 1997

"6 serate Evento a Capri, Positano e Ischia.

"Videofestival di Locarno", 3 serate, Chiostro della Sopracenerina, Chiesa della Maddalena Locarno (CH); "Salone della Musica", Padiglione "Virgin", Lingotto, Torino.

### 1998/99

Mostra del Bramante (Roma) evento inaugurale spazio espositivo, mostra "PopArt", 3 eventi Design Italiano. Direttore prima Biennale dei Parchi Nazionali - Arte e Natura. Galleria Nazionale d'Arte Moderna con le avanguardie Artistiche internazionali.

Progetto Oasi mediterranea - installazione nei Parchi Nazionali.

### 2000 - 2005

2002 - Premio "ABO d'Oro", piazza di Siena, Roma

2003 - "Artisti in terrazza", Santa Lucia, Roma.

2004 - Premio "A.B.O. d'Oro", Palazzo Taverna, Roma.

2005 - Festival di VideoArt, Almeria, Italia

2005 - "RipArte", Ripa Residence, Roma.



**U**mberto Scrocca nasce a Roma nel 1960. Ha frequentato il Corso Superiore in Scienze della Comunicazione al Centro Studi Enrico “Cugno e Associati” (La Jolla University di

San Diego), di Roma. Fondatore dell’ Electronic Art Café di Roma al Palazzo delle Esposizioni. Direttore delle Oasi Multimediali “1ª Videofestival del Mediterraneo” a Pantelleria (Italia). Direttore “1ª Biennale dei parchi naturali” Roma. Curatore del premio A.B.O. d’Oro. Curatore di Xenografia alla Biennale di Venezia 1993.